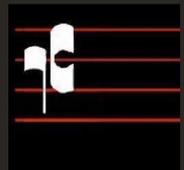


OTTAVA RIMA



LA ESCUELA DE VENECIA

Viaje a Dresde





OTTAVARIMA
LA ESCUELA DE VENECIA
Viaje a Dresde

SOBRE NOSOTROS

OTTAVA RIMA nace en el seno de los Conservatorios Profesionales y Superior de Música de Sevilla, bajo la dirección del profesor *Alonso Salas*, y está formado por alumnos y ex alumnos de música antigua de los centros.

En 2007 comenzó el estudio, selección y preparación de diversas obras de Monteverdi y otros compositores barrocos como Johann Kuhnau, D. Buxtehude, J. Pachelbel, etc... con el objeto de avanzar en el estilo y la interpretación de la música antigua, adelantándose a las líneas maestras de la formación: un rigor técnico, una interpretación historicista y un estilo depurado.

Desde entonces, ha celebrado numerosos conciertos en Sevilla y provincia, habiendo participado con éxito en los Festivales de Música Antigua de Alájar de la Sierra (2009), Aracena (2011, 2012), en el FeMÀS (Festival de Música Antigua de Sevilla 2016), Otoños barrocos (2017), Sevilla HIP Coros y Catedral de Jaén (2020), etc...



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Giovanni Gabrielli (c.1554-1612)

- Canzon Noni Toni à 8 (Fiori del Giardino (1597)

Claudio Monteverdi (1567- 1643)

- Canzona a doble coro instrumental **Beatus primo (Selva morale e spirituale (1640/41))**
Motete a 6 voces con 5 instrumentos y b.c.
- **Confitebor primo (Selva morale e spirituale (1640/41))**
Motete a 3 solistas y tutti y b.c.
- **Dixit Dominus secondo a 10 (Selva morale et spirituale (1640/41))**
Motete a 10 con 5 instrumentos y b.c.

Heinrich Schütz (1585-1672)

- **Benedicam Dominum**
Motete a doble coro y b.c.



SEGUNDA PARTE

Franz Tunder (1614-1667)

- **Sinfonia á 7 viole "Da pacen Domine"**
- **Nisi Dominus aedificaverunt**
Motete a 5 voces con 5 instrumentos y b.c.
 1. Sonata para 5 instrumentos y b.c. -
 2. Salmo Nisi Dominus aedificaverunt
- **Dominus illuminatio mea**
Motete para 5 voces, 2 instrumentos y b.c.
 1. Sinfonía -
 2. Dominus illuminatio mea -
 3. Dominus protector vitae mae -
 4. Qui tribulant me -
 5. Si consistant adversum me castra

Johann Kuhnau (1660-1722)

- **Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte**
Motete para 4 voces y 4 instrumentos y b.c.
 1. Sonata/ Coro -
 2. Alto solo -
 3. Recitativo -
 4. Soprano solo & Coro -
 5. Tenore/ Basso solo & Coro -
 6. Soprano/ Tenore solo & Coro

Johann Pachelbel (1653-1706)

- **Magnificat in G**



O T T A V A R I M A

LA ESCUELA DE VENEZIA

Viaje a Dresde

PLANTILLA

6 SOPRANOS
4 ALTOS
3 TENORES
4 BAJOS

CORNETA
SACABUCHE ALTO
SACABUCHE TENOR
BAJÓN
VIOLINES
VIOLA
VIOLAS DE GAMBA
Tiorba
ÓRGANO

DIRECCIÓN :
ISRAEL MORENO



NOTAS AL PROGRAMA

A mediados del siglo XVI, la "escuela de Venecia", centrada en la Iglesia de San Marcos, supuso un marco incomparable para que se desarrollara un fenómeno socio cultural y musical que marcaría la sociedad hacia unos límites insospechados. En el ámbito artístico-musical, se dieron unas condiciones inmejorables que servirían de origen de lo que posteriormente se le denominó "la escuela de Venecia". Diferentes factores vinieron a impulsar el desarrollo de la Escuela Veneciana. El primero fue el político, ya que después de la muerte del Papa Leon X en 1521, la larga tradición de Roma como centro musical europeo se fue eclipsando; muchos músicos abandonaron la ciudad y otros eligieron lugares como Venecia, que en esos momentos tenían un mejor ambiente y más propicio a la creatividad. Las peculiares características de la Basílica de San Marcos, con una arquitectura espaciosa y dos órganos ubicados en lados opuestos, obligaban a los compositores a sacar ventaja de este hecho. Así se desarrolló un gran estilo policoral, donde distintos grupos corales e instrumentales ejecutaban sus partes a veces en oposición, a veces en conjunto, unidos por el sonido del órgano. Adrian Willaert, quien fue nombrado Maestro de capilla de San Marcos en 1527, permaneció en ese puesto hasta su muerte en 1562. Giosseffo Zarlino, uno de los más influyentes críticos de música de la época, llamó a Willaert "el nuevo Pitágoras", y la influencia de Willaert fue profunda, no sólo como compositor sino como maestro, ya que la mayoría de los compositores de la escuela estudiaron con él. El otro factor que promovió este rico período de creatividad musical fue la imprenta. A principios del siglo XVI, la ciudad de Venecia, próspera y estable, se convirtió en un importante centro de edición de música; los compositores vinieron desde toda Europa para beneficiarse de la nueva tecnología, que entonces sólo tenía unas décadas de desarrollo.



Compositores del norte de Europa, especialmente Flandes y Francia, renombrados como los más famosos de Europa, viajaron en su mayoría a Venecia. El ambiente musical de la ciudad perduró hasta bien entrado el Siglo XVII.

Allí, en la década de 1560, dos grupos distintos desarrollaron la Escuela Veneciana: un grupo progresista, liderado por Baldassare Donato, y un grupo conservador, guiado por Zarlino, que era entonces el Maestro de Capilla. Las fricciones entre ambos bandos tuvieron su eclosión en 1569, con un dramático duelo público entre Donato y Zarlino durante la fiesta de San Marcos. Los miembros del grupo conservador tendían a seguir el estilo polifónico de la Escuela Holandesa (Franco-Flamenca), incluyendo compositores como Cipriano de Rore, Zarlino y Claudio Merulo, posteriormente también Andrea y Giovanni Gabrielli. Es este último, alumno de su tío Andrea, se formó en la Corte de Munich siendo adiestrado por Orlando Di Lasso. Más tarde, llegó a ser organista de la referida Basílica de San Marcos sucediendo a Merulo por oposición en el puesto. Giovanni fue considerado uno de los compositores más importante en este periodo, desarrollando y potenciando como ningún otro las posibilidades arquitectónicas de la Basílica. En su música vemos diferentes obras tanto vocales como instrumentales que emplearon la textura de la policoralidad como origen de la relación entre la música y el espacio sonoro. En el presente concierto, interpretaremos una de las obras más representativas de dicho estilo, la Canzona nona para doble coro instrumental, en el que se suceden las intervenciones de un coro de instrumentos de viento frente a otro de cuerda y bajo seciente formado por una Teorba y un Órgano.



El siguiente hecho notorio en la vida cultural y social en la Italia del Seicento fue la aparición de las cameratas, como la Camerata Fiorentina o de los Bardi. Esta Camerata formada por un grupo de intelectuales, filósofos, músicos y artistas que, se reunían para discutir y guiar las tendencias en las artes, especialmente en la música y el drama. En este punto surgió la figura de Claudio Monteverdi como propulsor de esta nueva forma de entender la composición musical. En 1613 fue maestro de coro y director de la catedral de San Marcos de Venecia, ciudad en la que compuso la mayoría de su obra sacra. Para inaugurar el primer teatro de esta ciudad, compuso obras de diferentes géneros, un ejemplo de ello fue la ópera "Orpheo". En su música religiosa utilizó gran variedad de estilos, que iban desde la polifonía de su Misa de 1610 a la música vocal operística de gran virtuosismo y las composiciones corales antifonales, como sus Visperas de la Beata Virgine en 1610. La obra *Selva morale e spirituale*, publicada en 1640, es un enorme compendio de música sacra, de la que interpretaremos: *Beatus Vir*, *Confitebor tibi Domine* y *Dixit Dominus* en el que podemos apreciar varios estilos y texturas diferentes, entre partes solísticas, duos y *tuttis*.

Otro gran exponente de la referida escuela es Henrich Schutz (1585-1672), compositor muy importante que supuso la transmisión de los conocimientos adquiridos en la Escuela de Venecia hacia su país natal, Alemania. Él se establece en Venecia entre 1609 y 1613, para estudiar música con Giovanni Gabrielli. A la muerte de este regresa a Alemania, donde será organista en la corte de Cassel. Se traslada a Dresde en 1615, donde trabaja como compositor de la corte del Principe elector de Sajonia y será maestro de capilla desde 1617 hasta su muerte. Entre las obras más representativas está este *Benedicam Dominus*, que es un motete a doble coro.



Franz Tunder (1614-1667) fue un organista y compositor alemán que supuso un vínculo importante entre los principios de estilo barroco alemán, que se basa en modelos de Venecia introducidos por el mencionado H. Schutz. Entre 1632 y 1641, Tunder trabajó en Gottorf como organista de la corte. En 1641 fue nombrado primer organista en la Iglesia Mayor de Nuestra Señora de Lübeck. Peter Hasse logró en 1647 que se convirtiera asimismo en administrador y tesorero. Ocupó ese puesto durante el resto de su vida. Su sucesor fue Dieterich Buxtehude, quien también se casó con su hija Anna Margarethe en 1668. El estilo de este compositor, está basado en el estilo continental impuesto por Frescobaldi en su origen y desarrollados por Schutz, en el que se suceden secciones contrastantes. Las obras que se interpretarán serán la sinfonía "Da pacem Domine" basada en una obra organística del mismo nombre y el Motete Nisi Dominus, que con una sonata introductoria, constituye otro elemento más del estilo compositivo referido que constituyó el comienzo del género Cantata

Johann Kuhnau (1660-1722) fue un compositor alemán del Barroco, intérprete de órgano y clave. Nació en Geising. Obtuvo el puesto de cantor en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, precediendo en este cargo a Johann Sebastian Bach. Lo más destacado de su obra son sus composiciones para teclado. También escribió música religiosa en forma de cantatas y una novela, *Der musicalische Quack-Salber*, en la cual relata las aventuras de un personaje a través de la Alemania del siglo XVIII. Esta obra es de gran valor para entender el ambiente musical e histórico del periodo. De este compositor se interpretará un motete llamado *Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte* para solistas, 4 voces, 4 instrumentos y bajo continuo.



Johann Pachelbel (1653-1706) es uno de los compositores más destacados anteriores a J. S. Bach. A temprana edad, Pachelbel recibió clases de música de Heinrich Schwemmer, un profesor de música que posteriormente se convirtió en el cantor de la Iglesia de San Sebald. Algunas fuentes indican que Pachelbel también estudió con Georg Caspar Wecker, un organista perteneciente a la misma iglesia e importante compositor de la escuela de Núremberg. En 1677, Pachelbel se mudó a Eisenach, donde consiguió trabajo como organista de la corte bajo el maestro de capilla (Kapellmeister) Daniel Eberlin (también nacido en Núremberg). Pachelbel es autor de numerosas obras, entre las cuales destacan *Musikalische Sterbensgedancken* (1683), *Musikalische Ergötzung* (1691), ocho preludios para corales (1693), *Hexachordum Apollinis* (para clavicémbalo, 1699), muchas composiciones para órgano (chaconas, fugas y tocatas), *lieder* espirituales, diversas piezas para clavicémbalo, corales variados, cantatas, fantasías, magníficats, algunas misas y motetes.

A pesar de que fue un maestro del estilo cantabile (regularidad del desarrollo de las voces, armonía y ritmo), su música, tanto la instrumental como la vocal, fue olvidada pocodespués de su muerte y no se recuperó hasta la primera mitad del siglo XIX, cuando Franz Commer publicó la mayor parte de su obra escrita para órgano en *Musica Sacra*. En 1901 se editó la serie completa de sus 95 fugas sobre el Magnificat en *Denkmälern der Tonkunst in Österreich*, y muchas de sus obras para clavicémbalo fueron posteriormente incluidas en *Denkmälern der Tonkunst in Bayern*. El Magnificat en G que interpretamos en el presente concierto y que sirve como final demuestra la evolución del estilo en su plenitud de forma y texturas.



Como conclusión, el estilo policoral Veneciano significó el comienzo de lo que fue el esplendor de las más importantes escuelas en toda la Europa del Siglo XVII y transición hacia un estilo continental que dio como culmen la música de J.S.Bach, que es considerado como el máximo exponente en toda la historia de la música. Un viaje lleno de matices, colores, texturas, estilos diferentes representados por los compositores más influyentes, estableciendo una evolución lógica en la historia de los estilos musicales.

Basílica de san Marcos - Venecia



TEXTOS

**Beatus primo (Selva morale e spirituale)
(Psalmo 112)**

Beatus vir qui timet Dominum:
 in mandatis eius volet nimis.
 Potens in terra erit semen eius:
 generatio rectorum benedicetur.
 Gloria et divitiae in domo eius:
 et iustitia eius manet in saeculum saeculi.
 Exortum est in tenebris lumen rectis:
 misericors et miserator et iustus.
 lucundus homo qui miseretur et commodat:
 disponet sermones suos in iudicio.
 Quia in aeternum non commovebitur:
 in memoria aeterna erit iustus ab auditione.
 Mala non timebit:
 paratum cor eius sperare in Domino.
 Confirmatum est cor eius:
 non commovebitur donec dispiciat inimicos suos.
 Dispersit dedit pauperibus:
 iustitia eius manet in saeculum saeculi
 cornu eius exaltabitur in gloria.
 Peccator videbit et irascetur:
 dentibus suis fremet et tabescet desiderium
 peccatorum peribit.
 Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
 Sicut erat in principio et nunc et semper:
 et in saecula saeculorum.
 Amen.

*Bienaventurado el hombre que teme al Señor:
 y en sus mandamientos se deleita en gran manera.
 Su simiente será poderosa en la tierra:
 bendita será la generación de los rectos.
 Bienes y riquezas hay en su casa:
 y su justicia no perecerá jamás.
 Resplandeció a los rectos luz en las tinieblas:
 es clemente, misericordioso y justo.
 El hombre de bien es misericordioso y presta:
 gobierna sus asuntos con juicio.
 Por lo cual jamás se apartará de su senda:
 en memoria eterna será el justo.
 No le entra temor por las malas noticias:
 esta su corazón firme y confiado en el Señor.
 Asegurado está su corazón:
 no temerá, hasta que ve en sus enemigos su deseo.
 Reparte y da a los pobres
 su justicia permanece para siempre,
 su nombre será exaltado en gloria.
 Lo verá el impío y se afligirá:
 crujió los dientes y se consumirá,
 el deseo de los impíos perecerá.
 Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
 Y como fue en los comienzos, ahora y siempre,
 por los siglos de los siglos. Amén.*

Confitebor primo (Selva morale e spirituale) (Psalmo 110)

Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo,
in consilio justorum, et congregatione.
Magna opera Domini:
exquisita in omnes voluntates ejus.
Confessio et magnificentia opus ejus,
et justitia ejus manet in saeculum saeculi.
Memoriam fecit mirabilium suorum,
misericors et miserator Dominus.
Escam dedit timentibus se;
memor erit in saeculum testamenti sui.
Virtutem operum suorum annuntiabit populo suo,
ut det illis haereditatem gentium.
Opera manuum ejus veritas et judicium.
Fidelia omnia mandata ejus,
confirmata in saeculum saeculi,
facta in veritate et aequitate.
Redemptionem misit populo suo;
mandavit in aeternum testamentum suum.
Sanctum et terribile nomen ejus.
Initium sapientiae timor Domini;
intellectus bonus omnibus facientibus eum:
laudatio ejus manet in saeculum saeculi.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper:
et in saecula saeculorum.
Amen.

Te agradezco, señor de todo corazón,
en unión de los justos y toda la comunidad.
Grandes son las obras del señor:
se ven en todas sus acciones.
Honor y exaltación a sus obras,
su justicia permanece por siempre.
Para siempre recordadas serán las maravilla
y la misericordia del Dios lleno de gracia.
Alimento dará a quienes le temen,
es su promesa siempre mantenida.
Las virtudes de sus obras las anuncia todo su pueblo,
para llenarles de su Herencia.
Las obras de sus manos son verdad y justicia.
Y sus mandatos se mantendrán fieles por los siglos de los siglos,
en la verdad y la equidad.
Envió la redención a su pueblo; sus leyes serán eternas.
Santo y grandioso es su nombre.
El inicio de la sabiduría es temerle;
así hace siempre la mente correcta:
su alabanza permanezca por siempre.
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo,
Como era en un principio y siempre por los
siglos de los siglos. Amen

Dixit Dominus secundo a 10 (Selva morale e spirituale) (Psalmo 110)

Dixit Dominus Domino meo
a dextris meis:
donec ponam inimicos tuos
scabellum pedum tuorum.
Virgam virtutis tuae
emittet Dominus ex Sion:
dominare in medio inimicorum tuorum.
Tecum principium in die virtutis tuae
in splendoribus sanctorum:
ex utero ante luciferum genui te.
Iuravit Dominus, et non paenitebit eum:
Tu es sacerdos in aeternum
secundum ordinem Melchisedec.
Dominus a dextris tuis,
confregit in die irae suae reges.
Iudicabit in nationibus, implebit ruinas:
conquassabit capita in terra multorum.
De torrente in via bibet:
propterea exaltabit caput.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper:
et in saecula saeculorum. Amen

Dice Dios, a mi señor:
¡Siéntate a mi derecha
hasta que haga con tus enemigos
un estrado para tus pies!
El poder de tu cetro
lo extenderá el Señor desde Sión:
¡Dominará las entrañas de tus enemigos!
Contigo estará mi poder desde el primer día
junto a la pompa de la santidad:
¡Aún en el seno materno, antes de la aurora!
Lo ha jurado el Señor, y no ha de retractarse:
¡Tú serás por siempre sacerdote,
según el orden de Melquisedec!
A tu derecha el Señor
aplastará a los reyes.
Juzgará a las naciones, amontonará cadáveres
y por toda la tierra triturará cabezas.
Beberá del torrente del camino,
y su cabeza será exaltada.
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Y como fue en los comienzos, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos.
Amén.

**Benedicam Dominum
(Salmo 34)**

Benedicam Domino in omni tempore
semper laus eius in ore meo
in Domino laetabitur anima mea
audiant mites et laetentur
magnificate Dominum mecum
et exaltemus nomen eius pariter
quaesivi Dominum et exaudivit me
et de omnibus angustiis meis liberavit me
respicite ad eum et confluite
et vultus vestri non confundentur
hic pauper clamavit et Dominus exaudivit
de omnibus tribulationibus salvabit eum
circumdat angelus Domini in gyro
timentes eum et eruet eos
gustate et videte quoniam bonus Dominus
beatus vir qui sperat in eo
timete Dominum sancti eius
quoniam non est inopia timentibus eum

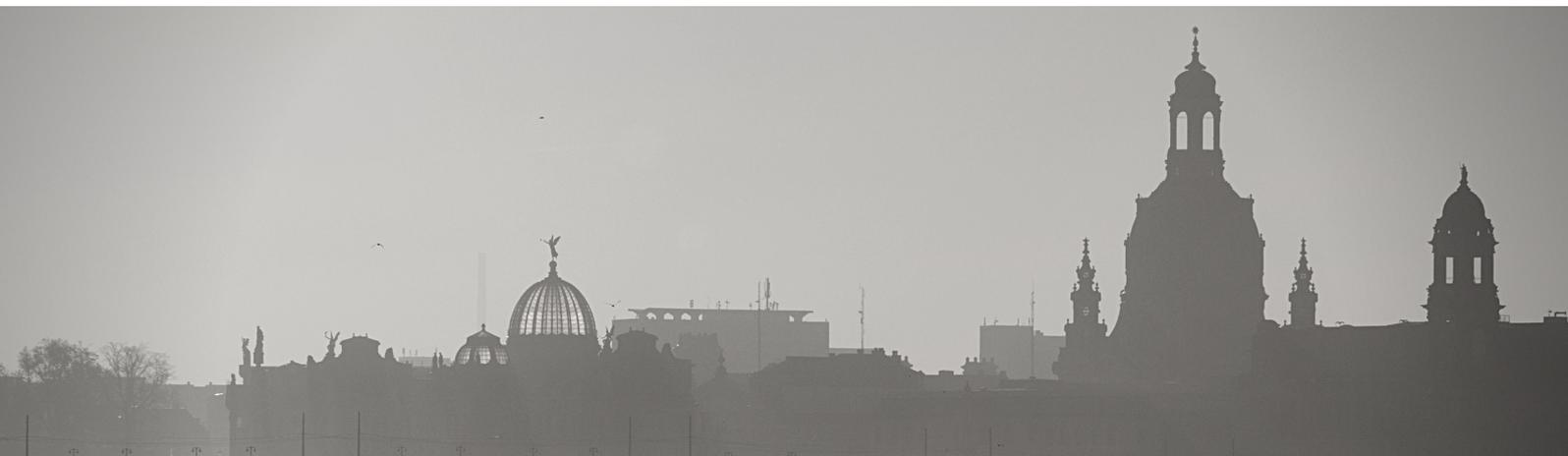
Benediciré al Señor en todo tiempo;
Su alabanza estará siempre en mi boca.
En el Señor se gloriará mi alma:
Lo oirán los mansos, y se alegrarán.
Engrandeced al Señor conmigo,
Y ensalcemos su nombre juntos.
Y me libró de todos mis temores.
A él miraron y fueron alumbrados:
Y sus rostros no se avergonzaron.
Este pobre clamó, y le oyó el Señor,
y lo libró de todas sus angustias.
El ángel del Señor acampa en derredor de los que le temen,
Y los defiende.
Gustad, y ved que buenos es el Señor:
Dichoso el hombre que confiará en él.
Temed al Señor, vosotros sus santos;
porque no hay falta para los que le temen.



Nisi Dominus aedificaverunt (Salmo 126)

Nisi Dominus aedificaverit domum:
in vanum laboraverunt qui aedificant eam.
Nisi Dominus custodierit civitatem:
frustra vigilat qui custodit eam.
Vanum est vobis ante lucem surgere:
surgite postquam sederitis,
qui manducatis panem doloris.
Cum dederit dilectis suis somnum:
ecce, haereditas Domini filii:
merces, fructus ventris.
Sicut sagittae in manu potentis:
ita filii excussorum.
Beatus vir qui implevit desiderium suum epsis :
non confundetur cum loquetur inimicis suis in porta.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper:
et in saecula saeculorum.
Amen.

Si el Señor no edifica la casa,
en vano se afanarán quienes la construyen.
Si el Señor no guarda la ciudad,
en vano vigilará el centinela.
En vano os levantáis antes del alba,
levantaos después de haber descansado,
vosotros, los que coméis el pan del dolor.
Pues el Señor es quien da el sueño a sus escogidos:
la herencia del Señor son los hijos,
preciado fruto del vientre.
Como las flechas en mano de un valiente:
así serán los hijos de la juventud.
Bienaventurado el que de ellos llenó su aljaba,
pues no será derrotado por sus enemigos.
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Y como fue en los comienzos,
ahora y siempre,
Amén



Dominus illuminatio mea (Psalm 27)

Dominus illuminatio mea et salus mea; quem timebo?
Dominus protector vitae meae; a quo trepidabo?
Dum appropiant super me nocentes,
ut edant carnes meas;
qui tribulant me et inimici mei,
ipsi infirmati sunt et ceciderunt.
Si consistant adversum me castra,
non timebit cor meum;
si exurgat adversum me proelium,
in hoc ego sperabo.

El Señor es mi luz y mi salvación, ¿a quién temeré?
El Señor es el baluarte de mi vida, ¿ante quién temblaré?
Cuando se alzaron contra mí los malvados para devorar mi carne,
fueron ellos, mis adversarios y enemigos, los que tropezaron y cayeron.
Aunque acampe contra mí un ejército, mi corazón no temerá;
aunque estalle una guerra contra mí, no perderé la confianza.

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte (Psalm 51)

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte
und tilge meine Sünden
nach deiner großen Barmherzigkeit.
Wasche mich wohl von meiner Missetat
und reinige mich von meiner Sünde.
Denn ich erkenne meine Missetat,
und meine Sünde ist immer vor mir.
An dir allein habe ich gesündigt
und übel vor dir getan,
auf daß du recht behaltest in deinen Worten
und rein bleibest, wenn du gerichtet wirst.
Siehe, ich bin in sündlichem Wesen geboren,
und meine Mutter hat mich in Sünden empfangen.
Siehe, du hast Lust zur Wahrheit,
die im Verborgenen liegt;
du lässest mich wissen die heimliche Weisheit.
Entsündige mich mit Isop, daß ich rein werde;
wasche mich, daß ich schneeweiß werde.
Laß mich hören Freude und Wonne,
daß die Gebeine fröhlich werden,
die du zerschlagen hast.

Ten piedad de mí, oh Dios, conforme a tu gran misericordia,
y según la multitud de tus piedades borra mi iniquidad.
Lávame más y más de mi maldad, Y límpiame de mi pecado.

Porque yo reconozco mis rebeliones;
Y mi pecado está siempre delante de mí. A ti, á ti solo he pecado,
Y he hecho lo malo delante de tus ojos:
Porque seas reconocido justo en tu palabra,
Y tenido por puro en tu juicio.

He aquí, en maldad he sido formado, Y en pecado me concibió mi madre.
He aquí, tú amas la verdad en lo íntimo:
Y en lo secreto me has hecho comprender sabiduría.

Purifícame con hisopo, y seré limpio:
Lávame, y seré emblanquecido más que la nieve.

Hazme oír gozo y alegría;
Y se recrearán los huesos que has abatido.

Magnificat (Lc. 1:46-55)

Magnificat anima mea Dominum,
et exultavit spiritus meus
in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae,
ecce enim ex hoc beatam
me dicent omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen eius.
Et misericordia eius
a progenie in progenies timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis,
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae,
sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

Cúpula de la Frauenkirche (Iglesia de Nuestra Señora) - Dresde



**Magnificat
(Lc. 1:46-55)**

Proclama mi alma la grandeza del Señor,
y mi espíritu se regocija en Dios, mi salvador.
Porque ha mirado la humildad de su sierva,
me llamarán bienaventurada
todas las generaciones.
Porque el Todopoderoso
ha hecho obras grandes en mi,
su nombre es santo.
Y su misericordia llega a sus fieles
de generación en generación.
Con la fuerza de su brazo
aleja a los soberbios de corazón.
Derriba del trono a los poderosos
y enaltece a los humildes.
Colma de bienes a los hambrientos
y a los ricos deja con las manos vacías.
Auxilia a Israel, su siervo,
acordándose de su misericordia,
como prometió a nuestros padres,
a Abraham y a su descendencia por siempre.
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo
como era en un principio,
ahora y siempre
por los siglos de los siglos.
Amén.

Madonna della Misericordia - Basílica de Santa María dei Frari . Venecia



CONTACTO:

Director musical:
Israel Moreno
615 56 49 00

Producción:
Tomás Toranzo
670 60 76 00



WWW.OTTAVARIMA.ES



INFO@OTTAVARIMA.ES



@OTTAVA RIMA



@OTTAVARIMA_ES

